

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento:</b> Planes de mejoramiento		<b>Versión 01</b>	<b>Página</b> 1 de 1

<b>ASIGNATURA /AREA</b>	Lengua Castellana	<b>GRADO:</b>	<b>10º</b>
<b>PERÍODO</b>	3	<b>AÑO:</b>	2022
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>			

<b>LOGROS /COMPETENCIAS:</b>  <b>Competencias:</b> Interpretativa, argumentativa, propositiva, gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.  <b>Logros:</b> - Comprende el concepto, características y partes del ensayo. - Comprende y produce textos argumentativos de manera coherente	
<b>ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN:</b>  <b>Actividades sugeridas</b> El estudiante deberá leer la siguiente información sugerida en el siguiente texto, también debe tener en cuenta los apuntes realizados en el cuaderno durante el periodo #1  1- <i>Lectura del el ensayo “De la tristeza” de Michel de Montaigne</i> <a href="https://bibliotecaignorria.blogspot.com/2019/07/montaigne-de-la-tristeza.html">https://bibliotecaignorria.blogspot.com/2019/07/montaigne-de-la-tristeza.html</a> 2- <i>Realización de la actividad propuesta para este tema.</i>	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> <a href="https://www.significados.com/ensayo/">https://www.significados.com/ensayo/</a>	
<b>METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN</b> Actividad desarrollada completamente Sustentación	
<b>RECURSOS:</b> Cuaderno Primer periodo. Diccionario Buscador web Google	
<b>OBSERVACIONES:</b>	
<b>FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO</b>	<b>FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN</b>
<b>NOMBRE DEL EDUCADOR(A)</b> Erika Liliana Urrego Estrada	<b>FIRMA DEL EDUCADOR(A)</b> Erika Urrego
<b>FIRMA DEL ESTUDIANTE</b>	<b>FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA</b>

## Lectura del siguiente ensayo:

### Montaigne - De la tristeza

Yo soy de los más exentos de esta pasión y no siento hacia ella ninguna inclinación ni amor, aunque la sociedad haya convenido como justa remuneración honrarla con su favor especial; en el mundo se disfrazan con ella la sabiduría, la virtud, la conciencia; feo y estúpido ornamento. Los italianos, más cuerdos, la han llamado malignidad, porque es una cualidad siempre perjudicial, siempre loca y como tal siempre cobarde y baja: los estoicos prohibían la tristeza a sus discípulos.

Cuenta la historia que Psamenito, rey de Egipto habiendo sido derrotado y hecho prisionero por Cambises, rey de Persia, y viendo junto a él a su hija, también prisionera y convertida en sirvienta a quien se enviaba a buscar agua, todos los amigos del rey lloraban y se lamentaban en su derredor mientras él permanecía quedó sin decir palabra, y con los ojos fijos en la tierra; viendo en aquel momento que conducían a su hijo a la muerte, mantúvose en igual disposición, pero habiendo observado que uno de sus amigos iba entre los cautivos, empezó a golpearse la cabeza a dejarse ganar por la desolación.

Tal suceso podría equipararse a lo acontecido no ha mucho a uno de nuestros príncipes que, habiendo sabido en Trento, donde se encontraba, la nueva de la muerte de su hermano mayor, en quien se cifraba el apoyo y honor de la casa, y luego igual desgracia de otro hermano menor, la segunda esperanza, y habiendo sufrido ambas pérdidas con una resignación ejemplar, como algunos días después a uno de sus servidores le acometiese la muerte, fue muy sensible a esta nueva, y perdiendo la calma se llenó de ostensible pena de tal modo, que algunos tomaron de ello pie para suponer que no le había llegado a lo vivo más que la última desgracia; pero la verdad del caso fue, que estando lleno y saturado de tristeza, la más leve añadidura hizo que su sentimiento se desbordase. Lo mismo podría decirse del hecho anteriormente citado, y la historia lo comprueba: Cambises, informándose de por qué Psamenito no se había conmovido ante la desgracia de su hijo ni la de su hija, sufrió dolor tal al ver la de uno de sus amigos: «Es, respondió, que sólo el último dolor ha podido significarse en lágrimas; los dos primeros sobrepasaron con mucho todo medio de expresión.»

Me parece que se relaciona con estos ejemplos la idea de aquel pintor de la antigüedad que teniendo que representar en el sacrificio de Ifigenia el duelo de los asistentes según el grado de pesar que cada uno llevaba en la muerte de aquella joven hermosa e inocente, habiendo el artista agotado los últimos recursos de su arte, al llegar al padre de la víctima le representó con el rostro cubierto, como si ninguna actitud humana pudiera expresar amargura tan extrema. He aquí por qué los poetas simulan a la desgraciada Niobe, que perdió primero siete hijos y en seguida otras tantas hijas, agobiada de pérdidas, transformada en roca, *Diriguisse malis*, (1) para expresar la sombría, muda y sorda estupidez que nos agobia cuando los males nos desolan, sobrepasando nuestra resistencia. Efectivamente, el sentimiento que un dolor ocasiona, para rayar en lo extremo, debe trastornar el alma toda e impedir la libertad de sus acciones: como nos acontece cuando recibimos súbitamente una mala noticia, que nos sentimos sobrecogidos, transidos y como tullidos, e imposibilitados de todo movimiento; de modo que el alma, dando luego libre salida a las lágrimas y a los suspiros, parece desprenderse, deshacerse, y ensancharse a su albedrío: *Et via vix tandem voci laxata dolore est.* (2)

En la guerra que el rey Fernando hizo a la viuda de Juan de Hungría, junto a Buda, un soldado de a caballo desconocido -6- se distinguió heroicamente, su arrojo fue alabado por todos, a causa de haberse conducido valerosamente en una algarada donde encontró la muerte; pero de ninguno tanto como de Raïsciac, señor alemán, que se prendó de una tan singular virtud. Habiendo éste recogido el cadáver, tomado de la natural curiosidad, se aproximó para ver quién era, y luego que le retiró la armadura, reconoció en el muerto a su propio hijo. Esto aumentó la compasión en los asistentes: el caballero sólo, sin proferir palabra, sin parpadear, permaneció de pie, contemplando fijamente el cuerpo, hasta que la vehemencia de la tristeza, habiendo postrado su espíritu, le hizo caer muerto de repente. *Chi puó dir com' egli arde, e in picciol fuoco*, (3) dicen los enamorados hablando de una pasión extrema. *Misero quod omnes eripit sensus mihi: nam, si nut•te, Lesbia, adspexi, nihil est super mi quod loquar amens: lingua sed torpet; tenius sub artus flamma dimanat; sonitu suoapte tinniunt aures; gemina teguntur lumina nocte.* (4)

No es, pues, en el vivo y más enérgico calor del acceso cuando lanzamos nuestras quejas y proferimos nuestras persuasiones; el alma está demasiado llena de pensamientos profundos y la materia abatida y languideciendo de amor; de lo cual nace a veces el decaimiento fortuito que sorprende a los enamorados tan a destiempo, u la frialdad que los domina por la fuerza de un ardor extremo en el momento mismo del acto amoroso. Todas las pasiones que se pueden aquilatar y gustar son mediocres *Curae leves loquuntur, ingentes stupent.* (5)

La sorpresa de una dicha que no esperábamos, nos sorprende de igual modo: *Ut me conspexit venientem, et Troia circum.* Arma amens vidit; magnis exterrita monstris, diriguit visu in medio; calor ossa reliquit; labitur, et longo vix tandem tempore fatur. (6)

A más de la mujer romana que murió por el goce que la ocasionó el regreso de su hijo de la derrota de Canas, Sófocles y Dionisio el Tirano fenecieron de placer; y Talva acabó sus días en Córcega, leyendo las nuevas de los honores que el senado romano le había tributado; en nuestro propio siglo al pontífice León X, habiéndosele notificado la tom de Milán, por él ardientemente deseada, le dominó al exceso de alegría, que le produjo una fiebre mortal. Y un testimonio más notable todavía de la debilidad humana, Diodoro el dialéctico, murió instantáneamente, dominado por una pasión extrema de vergüenza a causa de no encontrar un argumento hablando en público, con que confundir a su adversario. Yo me siento lejos de tan avasalladoras pasiones; no es grande mi recelo y procuro además solidificarlo y endurecerlo todos los días con la reflexión.

### **Responda las siguientes preguntas:**

1. ¿Te resulta llamativo el tratamiento que le da el autor al tema?
2. ¿Compartes la postura que el defiende? ¿por qué?
3. ¿Qué argumentos o cuáles ejemplos cita el autor para referirse a la tristeza?

### **¿QUÉ ES?**

Género literario didáctico de forma libre que defiende un punto de vista personal sobre un tema cualquiera: humanístico, filosófico, religiosos, político, social, cultural, etc., sin contar con una fuente documental.

Son considerados ensayistas los escritores de este género literario.

### **ETIMOLOGÍA**

La palabra ensayo proviene del verbo ensayar que significa probar. Al parecer el término relativamente es nuevo, sin embargo, se encuentra que tanto los griegos como los romanos ya utilizaban este estilo de expresión, pero es hasta el siglo XVI cuando la palabra toma esta forma de escritura adquiere las características y nombre con el que hoy en día se conoce. El filósofo francés Miguel Montaigne (1533-1592) lo utilizó y le dio el nombre con que ahora lo conocemos. Una de las primeras cosas que realizamos cuando iniciamos una investigación es la revisión documental, en este documento encontramos que no todos los documentos representan, para nosotros, la misma importancia. Por ello, es común que aunque la mayoría de las revisiones se realizan en torno a un tópico, se llegue a tener una tendencia a favorecer ciertos documentos, sin que con ello la revisión deje de ser importante; finalmente el propósito de la revisión juega un papel central de cómo los autores se expresan del tema en estudio. Más propiamente la revisión se convierte en un ensayo en el momento mismo en que la visión deja de ser objetiva, en el sentido de la imparcialidad, y se convierte no solo en la presentación de lo relevante que cada autor mencionó, sino que además el conocimiento influye en la crítica de la obra. La paternidad del ensayo se atribuye a Miguel de Montaigne, escritor francés de finales del siglo XVI, que desarrolló esta forma literaria para expresar su preocupación por el ser humano. Montaigne llamó *Essais* (ensayos) a sus breves meditaciones personales escritas en prosa, que comenzó a publicar en 1580, y que utilizó para estimular la exploración del yo interior en relación con el mundo exterior. El escritor francés Miguel de Montaigne es el creador del ensayo; utilizó esta forma de expresión para transmitir sus ideas y críticas. Es autor de tres volúmenes de *Ensayos* (1580 y 1588). Son temas de su obra la muerte y el dolor, el conocimiento y la naturaleza de la bondad. El ensayo nace así en el siglo XVI en Europa, en una época de grandes cambios intelectuales y sociales en el que surgen preocupaciones sobre diversos temas, como la muerte y la posibilidad de una vida futura, el viaje, la exploración y las relaciones sociales. Pero fue en el siglo XVII que Francis Bacon, influyente escritor inglés, utilizó por primera vez el término ensayo como género literario, evocando las obras de Montaigne y la tradición

epistolar latina: "La palabra ensayo es reciente, pero la materia es antigua". El escritor inglés Francis Bacon, barón de Verulam, fue el primero en usar el término ensayo, haciendo alusión a las obras de Montaigne y a las comunicaciones epistolares romanas. Es autor de numerosos ensayos sobre ética, filosofía, ciencia, derecho, historia y política.

Según la intención comunicativa del autor, los ensayos se pueden clasificar en expositivos, argumentativos, críticos y poéticos.

a) El ensayo expositivo, como su nombre lo indica, expone ideas sobre un tema, presentando información alrededor del mismo y matizando esta información con la interpretación del autor y opiniones personales interesantes alrededor del tema en cuestión.

b) El ensayo argumentativo tiene como propósito defender una tesis con argumentos que pueden basarse en citas o referencias, datos concretos de experiencias investigativas, alusiones históricas, políticas, u otras, fundamentos epistemológicos.

c) El ensayo crítico describe o analiza un hecho, fenómeno, obra o situación, emitiendo un juicio ponderado.

d) El ensayo poético expresa la sensibilidad de su autor, utilizando lenguaje literario.

Partes de un ensayo:

• **Introducción o planteamiento:** Es una de las partes fundamentales del ensayo, para poder cautivar, atrapar o hechizar al lector. Esta se hace a partir de una opinión, de una pregunta, de una hipótesis o de un pensamiento metafórico.

• **Desarrollo:** tiene que ver con el proceso argumentativo de las ideas principales, secundarias y periféricas, las cuales, acompañadas de citas, ejemplos, pruebas y registros lograrán sustentar la tesis principal del ensayo.

• **Conclusión:** Si el comienzo del ensayo, se presenta una tesis una hipótesis es necesario desarrollarla para poderla comprobar o desaprobada a través del proceso argumentativo.

Características del ensayo:

• Es breve. Generalmente el autor no se debe extender mucho, sin embargo, todo esto es relativo, ya que encontramos ensayos argumentativos que pueden requerir mayor cantidad de hojas que un ensayo expositivo, crítico o poético. Algunos autores plantean rangos entre 3 ó 10 hojas. Al respecto es necesario aclarar que sea cual sea la extensión, debe de existir el

planteamiento de una tesis, en su respectivo desarrollo de pros y contras, lo mismo que las síntesis correspondientes, pues el ensayo es una pieza de escritura completa.

• **El Estilo:** En el ensayo no hay en realidad un estilo definido, sino muchos según el carácter del autor. Es importante la claridad de expresión y transparencia que el autor del texto le dé al lector, para que tenga una mayor comprensión. Debe de ser de característica lúdica, es decir agradable, ameno, ágil, atractivo. De esta forma el ensayo atrapa y cautiva al lector.

• **Conciso y claro:** El ensayo se encuentra delimitado y jerarquizado en sus componentes y en sus contenidos. Es necesario clasificar y trabajar las dominaciones jerárquicas del texto para que sea claro y preciso. Por otra parte, si existen muchas ideas el texto se vuelve confuso; el ensayo debe ser claro para que el pensamiento del que escribe, penetre sin esfuerzo en la mente del lector.

• **Preciso:** Es necesario utilizar términos precisos y no ambiguos. Muchos escritores creen que utilizando palabras rebuscadas o sinónimos solucionan este problema. Recordemos que los sinónimos no tienen igual significado, pues dependen del contexto y la cultura. Ejemplo: Perezoso, ocioso.

• **Coherente:** La dirección y la unidad del ensayo, se encuentran determinados en gran medida por la articulación lógica que le demos a las oraciones y a los párrafos. El ensayo debe tener como mínimo dos planos básicos; el plano del contenido y el de su expresión lingüística. Los conceptos a través de sintagmas, las proposiciones por oraciones y los subtemas por párrafos.

• **Consistente:** Un ensayo adquiere consistencia en su cuerpo cuando al presentar las argumentaciones, no admite contradicciones, originando de esta forma que el texto sea natural, espontáneo, claro y preciso.

• **Sustentado:** Se utiliza mucho, pues los ensayos de corte argumentativo, en los cuales la hipótesis y las tesis principales, deben de ser desarrolladas con profundidad argumentativa, a diferencia del ensayo expositivo el cual es de carácter esquemático, pues solo describe con evidencias simples, que muchas veces no requieren de procesos de confrontación teórica o de demostraciones experimentales. • **Finalidad:** el ensayo debe actuar como motor de reflexión, generador de duda y de sospecha, productor de ideas nuevas. El ensayo se hizo para diluir los designios de las lógicas Aristotélicas e

introducimos al mundo de la lógica borrosa donde no solo podemos hablar de una verdad o una falsedad, sino de una posibilidad o de una incertidumbre.

## **COMPROMISO**

Redacte un ensayo argumentativo, puedes escribirlo en hojas de block o a computador, para esto debes seleccionar uno de los siguientes temas. Recuerda tener presente las partes y características explicadas anteriormente.

- La violencia en Colombia
- La corrupción
- La pérdida de los valores en la familia
- El daño al medio ambiente
- El fracking
- La libertad de género
- la legalización del aborto
- El maltrato animal
- La libertad de expresión

### **Ten en cuenta los siguientes pasos**

#### **1. Selecciona el TEMA**

**2. Escribe una TESIS** (Afirmación que se hace sobre el tema)

Aquí tienes algunos ejemplos de tesis.

- La lectura es una herramienta extraordinaria que promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas, aumenta nuestro bagaje cultural y desarrolla la creatividad.
- La narración de cuentos a los niños desde temprana edad, estimula el aprendizaje, la creatividad y fortalece vínculos afectivos.

**3. ARGUMENTOS:** Cita algunos ejemplos, datos, cifras, o menciona una persona que tenga autoridad en el tema (experto). Claro que debe dar argumentos propios.

**4. Coloca un TÍTULO** adecuado al tema que planteas.

**5. INTRODUCCIÓN** (2 PÁRRAFOS) Recuerda que en uno de estos párrafos debes citar la tesis.

**6. DESARROLLO** (3 párrafos) Menciona todos los argumentos que consideres necesarios y que te ayudan a sustentar tu tesis. (propios y los que seleccionaste en tu consulta.

## **7. CONCLUSIÓN** (1 O 2 párrafos).